



北京成龙慈善基金会
JACKIE CHAN CHARITABLE FOUNDATION

工作简报总第 22 期

善·行



— 持渐之道 育人之道

www.chengloongcishan.org

SPARKLE ROLL

002

善·行

“成龙电影 A 计划”是北京成龙慈善基金会于 2015 年正式立项的电影类公益项目专项基金，由“青年导演电影项目支持计划”和“新晋电影人培训计划”两部分组成。旨在为中小成本的电影制作提供有限度的扶持资金，为电影行业一流顶尖人才提供专业培训和电影孵化。

Sustainable Development And Cultivating Ways



JACKIE  CHAN
成 龙 电 影 A 计 划

持渐之道 育人之道

作为一名享誉全球的影视巨星，成龙大哥一直有一个心愿，希望自己能够对中国电影产业有所回馈。同时，由于自己是北京成龙慈善基金会的开创者，他特别希望能够以慈善的形式回报电影界。2015 年，北京成龙慈善基金会、耀莱影视与中国电影基金会达

成协议，成龙大哥决定将 60 岁生日慈善晚宴所筹得全部善款用于电影新人扶持，“成龙电影 A 计划”专项扶持基金自此发端。今年 4 月份，“A 计划”刚刚结束了第一期新晋电影人实战特训营，获得了学员们的一致好评。



北京成龙慈善基金会理事、“A计划”项目负责人、耀莱影视总经理孙嵘女士

扶持那些很难走出第一步的电影人

当前，中国电影市场正处于一个快速发展的时期，2015 年内地票房超过 440 亿，成为五年来的最大奇迹。然而，在高速发展的同时，却难掩诸多问题。首先就是优秀主创人员的缺失，这也就导致当前中国电影缺乏佳作。而制作意识的偏差也使得很多电影无法有效投入市场，一些艺术片虽被冠以“作者电影”，却观者寥寥，浪费了资源。因而，成龙大哥希望通过自己的努力对电影产业进行一定的扶持。于是，在 2015 年，北京成龙慈善基金会设立了电影类公益项目专项基金“成龙电影 A 计划电影扶持专项基金”，简称“A 计划”，由“青年导演电影项目支持计划”和“新晋电影人培训计划”两部分组成。旨在为中小成本的电影制作提供有限度的扶持资金，为电影行业一流顶尖人才提供专业培训和电影孵化。

成龙作为一个公众人物，在国内、国际上都有相当的知名度。因而，“A 计划”也就有能力去聘请一些有实力的讲师来为学员进行课程讲授，青年电影人也就有机会和这些大师面对面进行交流。“可以说，没有成龙大哥的影响力和号召力，龙基会就无法做成这个项目。我们的目的，就是扶持那些很难走出第一步的电影人。”北京成龙慈善基金会理事、“A 计划”项目负责人孙嵘女士说到。

成龙作为一个公众人物，在国内、国际上都有相当的知名度。因而，“A 计划”也就有能力去聘请一些有实力的讲师来为学员进行课程讲授，青年电影人也就有机会和这些大师面对面进行交流。“可以说，没有成龙大哥的影响力和号召力，龙基会就无法做成这个项目。

“从前，香港电影是通过老一代带新一代来推动发展，现在中国电影已经产业化了，所以成龙大哥必须要通过实现项目化、正规化来扶持这个产业的发展。”

对于那些想要参加“A 计划”的学员，申请时有一条规则，那就是申请人必须只有三部长片作品。然而，作为一个扶持青年电影人的慈善基金，“A 计划”为何会有这样一个要求呢？孙嵘表示，“A 计划”既然是要扶持青年电影人，就必须要知道扶持的对象是否真正活跃在中国电影前线。“A 计划”所要接收培训的人员，必须是要在电影行业当中有过工作经验的人，不能说自己只是对电影有兴趣就来接受培训了，如果接纳这类人进行培训，收效甚微。

在确定了报名人员之后，“A 计划”的工作委员会会有一个审核组，对报名人员进行投票，按照票数进行筛选，从而保证学员的质量。之前，审核组就曾发现，如果一个电影人已经拍摄过三部长片，无论票房如何，他的第四部影片都能很轻松的拍摄出来。此时这名电影人其实已经比较成熟，可能拥有一批资源，也就不需要“A 计划”这种公益基金去支持他。“A 计划”的目的，还是在于扶持那些很难走出第一步的电影人。他们不缺少灵感，不缺少才华，缺少的，只是对应的机遇和资源。



耀莱影视与好莱坞顶级导演共同成立名为“Alegory（寓言）”的好莱坞制片公司，双方于4月19日在北京国际电影节主会场之一的北京国际饭店举行了新闻发布会和MOU签字仪式



好莱坞著名导演山姆·雷米



奥斯卡奖导演弗劳伦·汉克·多内 尔斯马克

培养一种意识，寻找自己的定位

确定了培养人员，也就要确定培养方向和培养方式。在新晋电影人培训计划里，我们看到 2016 新晋电影人实战特训营以中美电影市场中低成本电影的创作和开发为主要方向，联合“北京国际电影节”展开为期 5 天的实战特训课程。对于培养一个电影人来说，5 天的时间显然有些短，这是不是意味着参加培训的学员在培训之前就已经具备了很好的电影修养和素质呢？同时，又如何在这这么短时间内让学员学以致用呢？

“这些课程的目的还是要让学员们树立起一种电影意识，寻找自己的定位。这一点，从这次课程的设计、安排上就可以清晰地感受出来。”孙嵘强调。第一期实战特训课程请来了两位美国导演，他们分别是《窃听风暴》的导演佛罗里安和蜘蛛侠的导演山姆·雷米。这两位导演在好莱坞征战多年，熟悉当前世界最先进的电影营销模式。通过这两位导演的讲述，能够促使学员在电影的市场营销方面有所领悟。

谈及这两位导演时，孙嵘说：“《窃听风暴》有自己的价值观存在，而它的导演十分懂得如何将商业和艺术相结合。而现在我们的电影人遇到的一个问题在于如何构造电影商业性的同时又把导演个人的想法融入进去，这个是很难的，而《窃听风暴》导演就能够很好的回答这个问题。《蜘蛛侠》是一部典型的爆米花电影，而他的导演也就围绕好莱坞的运作模式来进行讲授。”好莱坞有一个特点，就是特别喜欢做系列电影，而在系列当中又能够分出一部分子系列，比如主人公的亲人，又可以在下一部进行讲述，因此编剧特别会注意在电影当中埋这条线。这就像一个产品敏感度的问题，你作为一个创作者如何去经营你的商品，是一个值得琢磨的问题。中国电影人很多时候是想起来就做了，看到一个有价值的题材就开始运营，但是缺乏这种体系化的架构。两位导演在这些方面对学员进行详尽的讲述。

除了两位电影导演，本次课程在编剧方面也进行了设计。电影剧本专家贾志杰和著名作家刘震云的出场成为这次课程的一个亮点。“贾志杰老师从前是研究比较文学的，他对东西方的文化都比较了解。因为电影产业说到底是一个文化产业，所以贾志杰老师还是比较适合做剧本医生这样的角色。他可以为那些闷头写剧本的人做一些场外指导，看出哪些地方是不符合观众心理规律的。而刘震云老师则在编剧的角度讲述怎样讲一个好故事。”

这种教学模式是一种短平快的方法，学员不需要再去阅读大量的书籍。课程设置也是全面、互补的，同时也更加注重实效性，因而能够给予学员有效的影响。其中一个老师是南加州大学编剧系的教授，能够从美国编剧体系内部寻找一些具有广泛编剧体系意义的东西，这就是十分注重实战的课程。

讲师当中还有中国为数不多的娱乐产业跨国律师，曹宇律师的授课内容主要集中于电影人版权方面。在当今法律还不完善的形势下，能不能保护自己是一个需要学习的方向。如何有效处理影视融资，如何为自己的剧本、成片申请到相应的法律保护，成为当下除了影视创作之外，在电影界是一个重要话题。

“因为这些人有一定的经验和基础，所以他们来就不是去学习电影的入门知识，而是培养一种意识，培养一种观念。这次我们的课程设置是由贾志杰老师本着‘持渐之道’的思想进行设计的，所以培养的对象都是中等成本电影。而为什么不是小成本制作呢？因为我们还是希望将大家引到主流市场的运作上来，进行商业运作，而中等成本的电影其前景还是可以的。我后来看到我们的学员发朋友圈，他们说这次培训连他们的世界观、人生观都影响到了。做电影的人，一定要有一个准确的定位，比如说你要做一个什么方向的电影导演，你要做什么类型的电影，这些都很关键。”谈到这次培训的成果，孙嵘女士洋溢着欣慰和自信。

“A计划”犹如大海当中的一滴水，海虽大，却不能缺少万千水滴的汇聚。通过不断的努力与探索，以及科学、严谨的发展规划，“A计划”必然能够取得更大的成绩，为越来越多的青年电影人伸出援助之手，铺就更为广阔的发展之路。

每一步都需要脚踏实地

“我们的计划是两年做三期。第一期是中美合作办，第二期会把视野投向亚洲，请一些韩国或是日本的导演来为我们讲述他们国家电影的发展历程。第三期我们想要请欧洲的导演，因为欧洲电影的风格极其具有个性，因此我们希望能把不同的电影风格都介绍给这些青年导演，这样一来，青年电影工作者们就能够了解自己需要往哪个方向努力，哪一个方向对于自己而言更为适用。”孙嵘表示，未来的“A计划”视角放的将会更加开阔，着眼于整个世界电影的发展。

作为一项电影专项扶持基金，“A计划”的资金运作也成为外界关注的焦点。“A计划”的运作资金是否会枯竭？如何让这项利好项目源源不断地帮助青年电影人？孙嵘女士坦言，“A计划”的运营模式学习了诺贝尔奖基金会。目前成龙慈善基金会已经专门开发了一些项目，通过这些项目实现盈利，从而让资本滚动回“A计划”，这样就可以不断进行人才培养。不是说这一批钱用光了，就只能再靠另一次的资金募集才能继续下去，这样太被动了。通过这些项目，让“A计划”成为一个循环式项目，让基金不断运作，不断吸收、培养人才。

谈及中国电影现状，孙嵘显得有些痛心。她说：“目前，中国电影各方面的人才都缺，首要的就是主创，导演、演员、制片人等都很匮乏。现在很多人都去投资电影，但是缺乏核心成员去把关。钱多了是好事，可是没有懂行的就麻烦了。很多电影人其实是从电视剧行业转过来的，但二者还是有很大的差别。甚至有些还是从综艺节目那里转行过来的，认为自己有人脉、有技术就能接项目，但是在效果上其实是参差不齐的。电影的核心主创人员决定了电影的走向和品质。每年拍出来的电影有几百部，但是能够被人记住的只有那几十部，可谓大浪淘沙。中国电影处于一个‘大跃进’时期，很多传统的相关产业都不景气，但是电影产业却出现扎堆的情况，所以这就必然导致电影质量参差不齐。经过几年的淘洗，整个电影市场冷静下来，整个电影届的导向也会正规起来。而观众的审美需求也在变化，你再去用一些老的题材，观众不会买账。”

在谈到今后的发展方向时，孙嵘依然信心满满：“我们现在并没有局限于电影主创这个范围。比如财务这一方面，



第一期特训营圆满落幕，超过450份的有效报名表，三轮筛选及综合评估，最终有110名最具潜力的编剧、导演、制片人入选实战特训营，与具有丰富电影实战经验且蜚声业内的弗洛里安·亨克尔·冯·多纳斯马、山姆·雷米、艾文·贝拉德杰、刘震云、贾志杰、曹宇6大中美顶级导师，共同度过了辛苦但充实的5天。努力并充满求知欲的新晋电影人、辛勤的幕后工作人员与志愿者，共同组成了一次正能量满满的“特训营”。这次“特训营”承载了成龙大哥的嘱托，正是他对中国电影未来发展的期望与责任

对电影影响重大，中国现在就很缺乏电影的财务人才，我们现在也在设计这个模块，希望同一些外国团体进行合作。今后在电影的技术层面我们也要进行培训，比如录音、摄影等等。当时成龙大哥刚刚设立这个项目的时候，我们只是希望为中国电影贡献一些力量，我们的想法是踏踏实实的做好我们目前的工作，真正为我们的学员给予一些东西。我们不能‘雷声大雨点小’，还没有

做什么就把理念展露出去了，我们希望能够踏踏实实做事，让我们的学员真正创造出一些作品。”

“A计划”犹如大海当中的一滴水，海虽大，却不能缺少万千水滴的汇聚。通过不断的努力与探索，以及科学、严谨的发展规划，“A计划”必然能够取得更大的成绩，为越来越多的青年电影人伸出援助之手，铺就更为广阔的发展之路。