



北京成龙慈善基金会
JACKIE CHAN CHARITABLE FOUNDATION

工作简报总第 24 期

善·行



- 电影预见未来 走进大师
- 小善大爱 公益帮扶走进桑峪村
- 情系彩云之南 点燃生命火焰

www.chengloongcishan.org

SPARKLE ROLL

002

善·行

电影视觉特效技术是表达电影人文内涵的重要手段，是电影未来发展的方向。“成龙电影 A 计划”影人实战特训营第一期已成功举办“中美电影市场中等成本电影的创作和开发”为主题的活动。本期特训营深度聚焦电影后期特效制作，联合奥斯卡顶级视效团队 Framestore 作为课程合作方，集结了多位国内外资深视效专家、导演、制片人为学员带来 5 天干货满满的实战课程。

Movies See The Future



由“成龙电影A计划”电影扶持专项基金打造的公益性电影人才培养计划——“新晋电影人实战特训营”第二期作为2017年第七届北京国际电影节官方活动之一，于4月18日正式开营

电影预见未来 走进大师 “新晋电影人实战特训营”第二期圆满收官

又到了一年一度一起做电影梦的时刻，“成龙电影 A 计划”如约而至。在成龙大哥的鼎力支持与工作人员们的悉心筹备下，由“成龙电影 A 计划”电影扶持专项基金打造的公益性电影人才培养计划——“新晋电影人实战特训营”第二期作为 2017 年第七届北京国际电影节官方活动之一，于 4 月 18 日正式开营。

本期特训营深度聚焦电影后期特效制作，联合奥斯卡顶级视效团队 Framestore 作为课程合作方，集结了多位国内外资深视效专家、导演、制片人为学员带来 5 天干货满满的实战课程。

随着数字化技术的不断融入，电影视觉特效技术在电影制作中的重要地位日益显现。电影视觉特效技术是表达电影人文内涵的重要手段，是电影未来发展的方向。更好的利用后期视效制作不仅

仅可以制作更华丽的场面还可以节约不少拍摄成本。

近年来，更多国产优秀影视作品中视效镜头比例正在逐渐升高。作为一个合格的导演或者制片人，不仅仅需要熟悉演员，拍摄，剧本，更需要了解电影现代化的制作流程。但是新晋电影人经验的缺失往往造成后期视效团队介入过晚或配合不佳，导致最后的产出作品不尽如人意。

鉴于后期视效对于现代以及未来的影视作品的重要程度越来越大，此次的训练营重点针对现实问题，更好的引导新晋电影人如何统筹后期制作，以及如何正确的安排自己的后期制作预算，开展专项培训。



本期新晋电影人实战特训营聚焦后期及视效制作，邀请了制作经验丰富的国际一线视效团队、著名导演、制片人等组成重磅级导师团



北京成龙慈善基金会秘书长姜滨先生、副秘书长李海燕女士宣布特训营正式开始

“成龙电影 A 计划”影人实战特训营第一期已成功举办“中美电影市场中低成本电影的创作和开发”为主题的活动。此次特训营将针对现实问题，更好的引导新晋电影人如何统筹后期制作，以及如何正确的安排自己的后期制作预算，为学员开展专项培训。

截止 4 月 7 日 24 时，主办方一共收到了几百份报名表，年轻电影人的热情令人欣喜，同时也让大家看到了中国电影崛起的希望。申请报名的简历和作品都十分优秀，经过几轮筛选后，入选名单远超预期，有很多优秀人才都希望参与到此次的课程中。但遗憾的是名额有限，只能从众多精英中选出本次的 100 位学员。

此次入选的 100 位学员中，藏龙卧虎，多是在导演、制片工作中做出过一番成绩的年轻电影人。随着越来越多的资深电影人踊跃参与，成龙电影 A 计划实战特训营也将越办越好，丰富课程搭配使更多青年电影人可以从受益。

国际一线阵容，金牌导师团倾囊相授

本期新晋电影人实战特训营聚焦后期及视效制作，邀请制作经验丰富的国际一线视效团队、著名导演、制片人等组成重磅级导师团，在 4 月 18 日至 22 日期间为中国年轻电影人进行深度、专业授课，并在实战互动中分享他们的宝贵经验。

金牌导师团名单：

William Sargent: Framestore 首席执行官及联合创始人，是皇家艺术协会的一员。曾参与制作了《哈利·波特》全系列、《神奇动物在哪里》、《地心引力》、《银河护卫队》、《帕丁顿熊》等许多电影。还合作并监制了《浪漫的老鼠》、《哈里·布朗》、《无情》等多部电影。

Tim Webber: Framestore 首席创意官，开发了 Framestore 虚拟相机及运动模拟系统。曾作为视效总监等参与了电影《格列佛游记》、《阿凡达》、《黑暗骑士》等制作。2014 年在电影《地心引力》中研发出了多项开拓性技术，并凭此夺得了 2014 年奥斯卡最佳视觉特效奖。

Charles Howell: 于 2001 年加入 Framestore，现担任 Framestore 的制作主管。曾担任《帕丁顿熊》视效执行制片人，还曾负责奥斯卡获奖影片《地心引力》从前期制作到影片上映期间各个阶段的视效预算、周期安排和人员安排。

Alex Robin: Framestore 中国区负责人，曾作为视效制片人、执行制片人以及北京 Base FX 的制片负责人，带领团队为张艺谋、宁浩、陆川、陈凯歌、陈嘉上等顶级导演提供成千上万的视效镜头。他带领的团队还完成了诸多好莱坞大片的后期制作，其中包括《超级八》、《碟中谍 4》、《环太平洋》、《变形金刚 4：绝迹重生》和《星球大战 7：原力觉醒》。现在他与 Framestore 团队一起将优质好莱坞视效技术带入中国。

Chris Edwards: The Third Floor 首席执行官、前期预览创意总监，The Third Floor 作为 pre-viz（前期预览）和视觉效果公司，曾参与制作《星球大战 3》、《THX-1138》、《世界之战》《自杀小队》《奇异博士》等多部电影。**Chris Edwards** 在电影学院和五年迪士尼特色动画部门的设计工作，让他在合成和电影化方面有着相当敏锐的直觉。作为前期特效执导，他为其他部门的工作提供意见和反馈。

徐建: MORE VFX 创始人、CEO、导演、电影视效指导，曾担任《西游记之三打白骨精》、《重返 20 岁》、《微微一笑很倾城》、《悟空传》、《记忆大师》等电影视效指导，其导演的电影《端脑》正在筹备中。

魏明: MORE VFX 联合创始人、概念艺术家、制作总监，个人作品多次收录于全球幻想艺术年鉴 Spectrum、Concept Art、Expose，曾担任《大鱼海棠》、《陆垚知马俐》、《悟空传》等电影艺术总监。

刘颖: 资深后期制作总监，从事广告制作 8 年，电影后期制作 9 年，精通电影全流程后期制作及管理。擅长根据不同的项目预算进行资源调配及流程搭建。先后参与过张艺谋、冯小刚、乌尔善、管虎、徐峥等导演的项目制作。代表作品《我不是潘金莲》、《寻龙诀》、《金陵十三钗》、《芳华》等。

唐季礼: 香港著名导演、影视制作人。曾执导《警察故事 3》、《警察故事 4》、《红番区》、《十二生肖》、《神话》、《功夫瑜伽》等多部经典电影，多次获得台湾电影金马奖和香港电影金像奖，成为与成龙合作最多的金牌导演。

张家振: 乾澄影视董事长、著名制片人，身兼监制、执行监制和出品人，曾和吴宇森打造《纵横四海》、《变脸》、《赤壁》等经典作品。

Colin Wilson: 资深电影制片人，参与过的作品曾多次获得奥斯卡奖等，作品包括《阿凡达》、《终结者 3》、《古墓丽影》、《猎杀本·拉登》等，近期作品《自杀小队》，目前正在参与制作杰森·斯坦森和李冰冰主演的中美合拍片《梅格》。



经过五天紧张而充实的课程，由北京成龙慈善基金会举办的公益性电影人培训计划——成龙电影A计划“新晋电影人实战特训营”第二期于4月22日圆满落下帷幕。学员都是来自五湖四海的导演和制片人，大家不仅收获了大量的专业知识，还结识了诸多良师益友

全程无尿点，感觉去了趟好莱坞！

伴随着最后一天“电影制作流程标准化：好莱坞 VS 中国”为主题的高端论坛圆满结束。5天时间里，成龙电影A计划“新晋电影人实战特训营”第二期围绕现实问题中如何高效统筹后期制作、合理安排预算、视效制作流程及技术分析等主题，特训营为学员开展了专项培训。

5天的课程安排的满满当当，让不少学员感慨：“主办方的课程好像让我们坐上了云霄飞车，学得好过瘾！”

“每节课都毫无尿点，好几次休息时间全班选择集体放弃，舍不得下课，老师们受累了！”

“以前，从来不敢想象能见到他们。现在，他们成为了我们的导师！”

“每堂课大师们都会分享重量级爆点，感觉这个教室要飞起来了！”

“好莱坞拿特效拍电影，成龙大哥拿命拍电影，受了伤吃了苦，现在排除万难把好莱坞大师请到中国来，就是为了新一代年轻电影人能少走弯路。感谢成龙大哥和特训营的无偿帮助！”



此次入选的100位学员中，藏龙卧虎，多是在导演、制片工作中做出过一番成绩的年轻电影人

越早开始，越能省钱 视效预演参与前期制作或将成为趋势

在本期特训营中，“视效预演”成为最常被提及的专业术语，也是学员们最关心的技术领域。MR.Chris Edwards 重点剖析了视效预演在电影制作中，无论是时间还是预算上应该持有的比重。“视效预演开始的越早越好，因为前期投入比拍摄投入要便宜的多。”同时，他也提到中国电影人目前没有放太多精力在前期投入上，他建议从剧本的发展开始，就应该和特效公司有合作了。

MR.Chris Edwards 还分享了和史蒂芬·斯皮尔伯格导演的合作趣事，“斯皮尔伯格导演在电影上的造诣，完全可以成为一个‘独裁者’，但是他没有。他会在拍摄前就准备一个小型会议室，放6把椅子，请艺术家来讨论对电影的想法，那些妙趣横生的交流在他的电影里也都有体现。”

磨刀不误砍柴工 视效愿景规划好，执行起来更顺利

在特效领域好莱坞的历史由来已久，来自好莱坞的导师们也坦言，“虽然累积了很多经验，但也积累了很多坏习惯。中国电影产业增长很快，你们有机会做得更好。”MR.Tim Webber 分享了和阿方索·卡隆导演的合作经验，“阿方索·卡隆导演很了不起，他在拍摄之初就规划好了视效愿景，又愿意去聆听多方意见，才能在大银幕上实现他天才的想象力。”

虽然愿景要先规划好，但MR.Tim Webber 也表示，拍摄中改变也常常发生。他以《地心引力》举例，“特效快完成的时候，给导演看了一个镜头，说了一句‘倒过来还挺酷的’，结果导演说‘那就都倒过来吧’。虽然比起之前又多花了三个月的时间，但我们都觉得很值得。”这让学员们感慨：“顶级特效师以不断创新，满足导演无穷想象力和对细节的极致要求为荣，这才是真正做大片的态度！”

“导演不仅要会拍片，还要会沟通”，论坛上，唐季礼导演表达了对“导演”这一工种的看法。“电影是综合性的艺术，如果导演没有沟通能力，如何与投资人、编剧、演员、制片人、后期沟通，又该如何与观众沟通呢？”他直言，作为导演一定要清晰的表达自己的观点，别人才能执行，导演更要有胸怀去接受他人意见，“所有事难在分寸，导演尤其要注意。”



4月18日至4月22日，成龙电影A计划“新晋电影人实战特训营”第二期，伴随着最后一天“电影制作流程标准化：好莱坞VS中国”为主题的高端论坛圆满结束，学员表示受益良多

从物理拍摄到虚拟特效 好莱坞特效预算倾斜度越来越大

从好莱坞放眼全世界，电影对特效的依赖越来越强。从物理拍摄到虚拟特效，特效预算的倾斜度也越来越大。MR.Colin Wilson 坦言，《自杀小队》的特效预算在包含宣发的总预算中已经占到 30% 到 40% 的比重。他也认同 MR.Tim Webber 的观点，视效愿景要提早规划，在前期多花一些时间，不能等电影拍摄完之后再把特效工作“甩”给特效公司。

MR.Colin Wilson 也分享了他所知的业内失败案例，“有朋友参加了某个项目，前期没有规划好，在后期增加了 200 个特效镜头，但是因为时间和预算吃紧，有 1/3 的特效镜头没有达标，观众在观看的时候就会觉得某个地方不舒服，虽然说不上来但是渐渐地跟不上故事了。”同时，他还提到了要制定“应急计划”，要留出缓冲预算，才能应对突发状况。

张家振先生则坦言，从事电影行业三十年，一路走来电影的工业流程发生了天翻地覆的变化。“之前在香港，可能不到两周整个后期就做好了，但现在观众对特效的要求越来越高，投入也越来越大。”同时，他也表示，“制片人一定要找到好的后期总监和视效总监，才能有更专业的技术保证。”



北京成龙慈善基金会理事孙嵘女士与导师们祝成龙电影A计划“新晋电影人实战特训营”第二期圆满成功

武术指导也要了解高科技特效？ 学员：看成龙大哥拿命去拼的片段，心酸不已

虽然都涵括在“动作电影”这一类型下，但好莱坞的动作电影和中国的动作电影，有着截然不同的镜头语言与风格。不过，随着电影视效的发展，武术指导也将面临与特效的接轨，徐建先生表示，“很多好莱坞动作大片都会有数字替身，国内也渐渐开始做这件事。所以在项目开始前，特效公司和武术指导也需要一起开会碰创意。”

MR.Chris Edwards 也表示，“好莱坞的动作电影，导演会专门选出段落让武术指导来设计动作，设计好之后会先形成视觉预览，之后还可能形成视觉数据。数据成形后，很可能还会超过之前武术指导的设想，因此，好莱坞的的动作设计，可能是由不同的创意人共同实现的。”

课堂上，唐季礼导演分享了他和成龙大哥合作的电影片段，让不少学员都深受感动。

“没有特效技术的年代，拍电影都是拿命在拼。认真和投入也不应随着时代更迭和科技发展而被我们抛诸脑后。”

“看了《红番区》的片段，为成龙大哥和唐季礼导演自豪，也很心酸，技术达不到，只能以命来搏。更让我们敬仰的是，你们受了伤吃了苦，现在排除万难把好莱坞大师请到中国来，就是为了新一代年轻电影人能少走弯路。”

成龙电影 A 计划电影扶持专项基金，是由北京成龙慈善基金会于 2015 年正式立项的电影类公益项目专项基金。旨在为中小成本的电影制作提供有限度的扶持资金，为电影行业一流顶尖人才提供专业培训和电影孵化，在开展诸多个性化、多元化的电影扶持活动的同时，增加电影行业的就业机会，从而协助并推进中国电影产业的发展。

“新晋电影人培训计划”是由“成龙电影 A 计划”电影扶持专项基金发起的一项针对新晋电影人的培训计划。与世界知名电影学府及机构联合，在国内外著名电影制片人、编剧、导演等专业人士以及教授中甄选导师，针对年轻电影人，设立专项的课程讲座，让学员有机会与大师级人物对话，学习，并深入探讨专业电影话题，高效率、高质量、全方位地指导并选拔指导优秀的青年电影人，为青年电影人的成长提供专业的知识补给和实战经验。为中国电影产业源源不断地储备并输出优秀的新生力量。

小善充满大爱。犹如一缕温情的清风，龙基会将爱心带到了京西桑峪村，为那些孤残贫困家庭带去了新的希望。未来，北京成龙慈善基金会还将把慈善的种子播撒的更远、更广，让更多困难群体得到帮助，让大哥的梦和大家的爱得以实现。

The Public Welfare Action Entered Sanyu Village



北京成龙慈善基金会李海燕副秘书长代表成龙慈善基金会向桑峪村村委会捐赠8万元现金协议，希望用于帮扶村里低收入家庭、大病家庭、贫困学生家庭等生活贫困的村民

小善大爱 公益帮扶走进桑峪村

2017年6月12日午后，风和日丽、阳光明媚，北京成龙慈善基金会一行身着鲜红的印有“龙”字的T恤衫，在副秘书长李海燕女士的带领下，驱车前往位于京西郊区的桑峪村，参加了由潭柘寺镇党政政府主办的“公益帮扶桑峪行”活动爱心签约座谈会。

金山银山让路绿水青山

桑峪村地处门头沟区潭柘寺镇，村落三面环山，正南与108国道相连，环境优美、景色秀丽、交通便利、民风纯朴，并与千年古寺潭柘寺和京西观景第一峰定都峰等众多名胜古迹遥相辉映、

紧紧相邻，是北京地区理想的避暑度假胜地。

桑峪村山地多耕地面积少，自然资源得天独厚，此前村中世代都以煤致富。2005年年底，为了响应国家号召，实现不以牺牲资源和生态环境为代价的可持续发展，桑峪村将煤窑、灰窑等矿产资源型企业全部关闭，为北京的环境治理做出了巨大的贡献。然而面对新的转型发展要求，村里失去赖以生存的产业基础，村里青壮年劳力开始纷纷外出打工，留下的多数是老弱病残的低收入者。这个曾经一度富足的山村如今只能靠村集体经济、政府政策救助、社会力量救助等外部力量帮扶来发展经济。



为解决桑峪村困难群众生活困境、活跃村民文化生活、促进低收入户增收致富，来自社会各界的爱心单位齐聚桑峪村，纷纷伸出援助之手



签约座谈会结束之后，来自国家大剧院的驻院艺术家们为村民和参加“公益帮扶桑峪行”活动的各界人士带来了一场“接地气”的听觉盛宴

一方有难八方支援

中国人自古讲究团结互助，为解决桑峪村困难群众生活困境、活跃村民文化生活、促进低收入户增收致富，来自社会各界的爱心单位齐聚桑峪村，纷纷伸出援助之手。座谈会现场，李海燕副秘书长代表成龙慈善基金会与桑峪村村委会签订捐赠8万元现金协议，希望用于帮扶村里低收入家庭、大病家庭、贫困学生家庭等生活贫困的村民。她在座谈会上温暖动情的说道：“我们龙基会很高兴参与这次桑峪村的爱心帮扶活动，帮助消除贫困、改善民生、实现共同富裕、全面建成小康社会，是我们慈

小善充满了大爱

签约座谈会结束之后，在附近的南辛房村礼堂，来自国家大剧院的驻院艺术家们为村民和参加“公益帮扶桑峪行”活动的各界人士带来了一场“接地气”的听觉盛宴。现场气氛热烈、座无虚席。艺术家们带来了《草原上升起不落的太阳》《我爱你中国》《我的太阳》《缆车》等众多中西方经典歌曲，引得台下爆发出阵阵如雷鸣般的掌声，公益演出最后在集体演唱的《我



北京成龙慈善基金会李海燕副秘书长在座谈会致辞



未来，北京成龙慈善基金会还将把慈善的种子播撒的更远、更广，让更多困难群体得到帮助，让大哥的梦和大家的爱得以实现

善组织的任务和重要使命。对低保对象、患病家庭等困难群体实施精准帮扶是我们最重要的工作组成部分。龙基会为充分发挥公益慈善组织职能，让社会凝聚的爱心力量得以撒播，特向桑峪村的贫困残老户进行帮扶，为养老助残、扶贫济困等公益事业注入一份资金活力，对特殊困难群众给予帮助，帮助其解决生产生活问题，为实现共同贫困，2020年全面建设小康社会贡献出一份力量。”

和我的祖国》中落下帷幕，悠扬动听的旋律深深地感染着在座的每一个人。

小善充满大爱。犹如一缕温情的清风，龙基会将爱心带到了桑峪村，为那些孤残贫困家庭带去了新的希望。未来，北京成龙慈善基金会还将把慈善的种子播撒的更远、更广，让更多困难群体得到帮助，让大哥的梦和大家的爱得以实现。

远赴云南，深入偏远山乡回访曾经救助的患儿。山高路险，阻挡不了一颗颗真诚火热的爱心。看到着乡亲们热情善良和孩子们灿烂的笑容，北京成龙慈善基金会更加坚定了扎根基层，将慈善事业做到位，做精准的决心。目的就是让更多因为贫困而放弃治疗的孩子和他们的亲人，再次点燃生命的火焰。

To Visit The Children In Yunnan



北京成龙慈善基金会副秘书长李海燕一行在保山市隆阳区的瓦房彝族苗族乡探望曾经救治的患儿

情系彩云之南 点燃生命火焰

2017年6月8日，北京成龙慈善基金会副秘书长李海燕一行飞抵云南省昆明市，在云南省政协办公厅，就云南省政协办公厅、省政协教科文卫体委员会与北京成龙慈善基金会合作情况进行座谈，双方对今后合作方向进行了探讨并达成共识，并就下一步具体工作进行了沟通交流。

6月9日清早，龙基会一行人在李海燕副秘书长的带领下来到昆明某医院，探望被救助的3名先天性心脏疾病的儿童。看着这些孩子们纯真稚嫩的笑脸，在场的每一位龙基会志愿者地都默

默祈祷他们的身体赶快好起来，像其他健康的小朋友那样自由自在地享受金色童年的无忧时光。

离开昆明，龙基会一行匆匆启程，赶往保山市，探望曾经扶持救助过的先天性心脏病患儿，这也是龙基会成立以来第一次对病童及其家庭进行回访，意义重大。一路山高路险、地形崎岖，蜿蜒的盘山公路却阻挡不了大家一颗颗真诚火热的爱心。经过10多个小时的颠簸，龙基会成员终于抵达保山市隆阳区的瓦房彝族苗族乡。



北京成龙慈善基金会副秘书长李海燕与云南省政协办公厅、省政协教科文卫体委员会人员进行座谈



经过10多个小时的颠簸，龙基会成员终于抵达保山市隆阳区的瓦房彝族苗族乡



身着民族服装的少数民族儿童热情地迎接远道而来的北京客人，让一路舟车劳顿，疲惫不堪的志愿者们深受感动



刚一进村，一群身着民族服装的少数民族儿童跑上前来，热情地迎接远道而来的北京客人，让一路舟车劳顿，疲惫不堪的志愿者们深受感动。谁也不会想到，这些美丽可爱的孩子们胸前都有一条长长的疤痕，那是他们与病魔作斗争胜利的见证。曾经的他们深受先天性心脏疾病的折磨和困扰，无法像正常孩子那样读书上学，有些连生活都无法自理。幸运的是，龙基会及时对他们伸出温暖的援助之手，再加上国家的重视和多方合作，才让他们重获新生。

谈及此次赴云南回访患儿的感受，李海燕副秘书长感慨万千，她表示，这次活动在当地产生了很大的影响，看到乡亲们热情善良和孩子们灿烂的笑容，更加坚定了我们扎根基层的决心。我们以后做助医专项基金的慈善活动时还要多关注患儿后续的治疗，将慈善事业做到位，做精准。未来，北京成龙慈善基金会还会继续与云南省政协合作捐款，治疗重症病患儿，让更多因为贫困而放弃治疗的孩子和他们的亲人，再次点燃生命的火焰。